

**La Compagnie LES BIENVEILLANTES présente :**

**"CHEZ THÉRÈSE"**

Ce spectacle a été financé par la ville de Poitiers et la DRAC Nouvelle-Aquitaine



**Un spectacle (seule-en-scène) tout terrain.**

**Joué par Laure Bonnet**

**Jeu dirigé par Arnaud Frémont**

**Écrit par Laure Bonnet et Pascal Siméon**

**Durée approximative : 1 heure / Tout public**

THÉRÈSE EST UNE FILLE DE LA CAMPAGNE, QUI NE S'EST PAS MARIÉE, QUI VIT AVEC SA SOEUR SOURDE, QUI A REÇU EN HÉRITAGE UN MONDE QUI N'EXISTE PLUS. PRESQUE PLUS. ELLE EST À ELLE SEULE UNE ZONE NATURELLE QU'ELLE COMPTE BIEN DÉFENDRE.

Thérèse vous reçoit chez elle, vous propose une chicorée, du lait de ses chèvres, une biscotte.

Thérèse est sympathique. Mais...

Elle a des problèmes avec ses voisins. C'est de famille. Dans sa famille, on ne s'est jamais entendus avec les voisins. Du coup, elle pense à construire un mur. Dans sa cour. Et si la guerre commence, alors elle aimerait mieux que vous soyez de son côté à elle. C'est normal, puisque c'est son côté qui est le bon. C'est pour ça qu'elle vous a invités.

*« La nuit, sur le coup de 3h, je me relève, je vais sur leur chantier, je pisse un coup, et je ramène un moellon.*

*Un moellon à la fois, ils voient pas la différence. 20 cm de haut, 50 cm de large par parpaing, ça me fera un mur de la hauteur de mon coude quand je lève le bras.*

*Je compte sur vous, si on s'organise bien, pour monter le mur en vingt minutes. »*

**Jusqu'où peut mener l'enfermement sur soi ?** « À force de se refermer sur soi, on devient dur comme un petit caillou sans fenêtre », affirme Thérèse, qui parle d'expérience. « Il paraît que moins on est sorti de chez soi, plus on est méchant. Mais on peut sortir sans aller loin ! »

Avoir peur de l'autre, de l'étranger, cela a des répercussions jusque dans sa vie la plus intime. Alors à tous les degrés **Thérèse a imaginé des protections**, des protections bricolées, des protections magiques, des zones de lumières et d'ombres. Elle est à la fois art brut et zone naturelle à défendre. Elle prend les armes, même si ses armes sont dérisoires.



Avec fantaisie et humour, le spectacle tourne autour de **qu'est-ce que c'est être "chez soi"**, et où commence le territoire de l'étranger. Le délicat curseur entre se protéger et s'ouvrir à l'autre. Pour Thérèse, dont l'univers est très étroit, l'étranger commence avec les voisins de l'autre côté de la cour.

« **Chez Thérèse** » est le projet tout neuf de **Laure Bonnet**. Fidèle au principe du seul(e)-en-scène, le personnage s'adresse au public et fonctionne sur la force de la parole. Spectacle plein d'humour, parfois noir, mais aussi décalé et poétique, le personnage de Thérèse est né lors d'un atelier avec l'auteur et humoriste François Rollin. Cristallisant à la fois les rencontres de personnes âgées en milieu rural que Laure Bonnet a menées pour ses spectacles « À la vie ! » et « Airs de famille », ses souvenirs d'enfance dans un hameau isolé, et son répertoire de prédilection en tant que comédienne (un personnage énergique, doté d'un « petit grain »), Thérèse a grandi. En s'ajoutant l'aide d'un co-auteur, **Pascal Siméon**, et sous le regard bienveillant d'**Arnaud Frémont**, l'univers et l'humour se sont encore déployés.

## EXTRAIT

*« Moins les gens ont bougé de chez eux dans leur vie, plus ils sont méchants. » Mais on peut bouger sans aller loin !*

*Moi, je suis quand même sortie un peu de chez moi. Je suis allée aux bals, et puis aux loto, aux foires.*

*La foire.*

*C'est là que j'ai connu mon premier homme. À la foire du 14 juillet. Un bonimenteur. Ah ça, je ne sais pas si il mentait, mais ça, les bonimenteurs, c'est des hommes qui ont tout : la prestance, la parole, l'audace, la moustache. Il faisait une démonstration de mandoline. La mandoline pour les légumes évidemment, pas la mandoline pour la musique, mais c'était quand même un signe.*

*Je suis restée bouche-bée devant lui pendant toute sa démonstration et un tour de plus, tant et si bien qu'il a fini par me remarquer avec ma bouche ouverte. Un moment qu'il n'avait plus de client, il m'a mis la main au cul pour me réveiller en me disant : « Alors poupée, ça te plaît ? ». Poupée ! Personne ne m'avait jamais dit une chose aussi gentille ! Alors je lui ai souri et je lui ai répondu : « Ça m'en bouche un coin ».*

*Et lui, audacieux comme un maquignon, il me demande : « Ça te dit qu'on s'amuse un peu tous les deux dans ma camionnette, après la foire ? » Et là, je sens mes jambes qui flageolent, je ne me reconnais plus, et je lui réponds : « Oui, mais alors tout de suite, parce qu'après la foire j'ai peur de me dégonfler. ».*

*Ah il était gentil ! Et plaisantin ! En voilà un qui savait causer ! Il a causé tout le temps qu'on était ensemble.*

*Il avait pas bien serré son frein à main mais on s'en est même pas rendu compte. Pourtant, la fourgonnette a glissé doucement jusqu'à s'arrêter contre un réverbère. Le réverbère a plié, comme une paille. Il a plié son voisin, et ainsi de suite comme par jeu de dominos, tous les réverbères de l'avenue Charles de Gaulle se sont pliés jusqu'au stade Leroy Merlin – ainsi nommé d'après son sponsor, pour fâcher personne.*

*Le dernier réverbère de la file s'est écrasé au sol, il a provoqué la mise à feu des fusées du 14 juillet qui étaient déjà en place. On a eu un beau feu d'artifice à 11h du matin, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de la camionnette.*

*Après mon bonimenteur a filé, avant que les gendarmes aient l'idée de remonter le fil électrique.*

*J'en garde un très bon souvenir. Il m'a offert une mandoline. Je m'en sers encore, les jours de fête, pour faire des jolies présentations, et j'entends la musique du ciel.*



## « CHEZ THÉRÈSE » : DEUX VERSIONS

Nous proposons deux versions de ce spectacle :

**Une version « autonome »** qui peut être jouée dans tout lieu où le théâtre est possible.

Cette version nécessite une alimentation électrique aux normes, et un espace scénique de 6 mètres d'ouverture et de 4 mètres de profondeur.

L'installation peut se faire dans la journée précédant la représentation.

Prix : 950 euros

**Une version en salle équipée.** Fiche technique sur demande.

Installation à j-1.

Prix : 1200 euros

### Contact

Laure Bonnet - 06 87 39 33 34

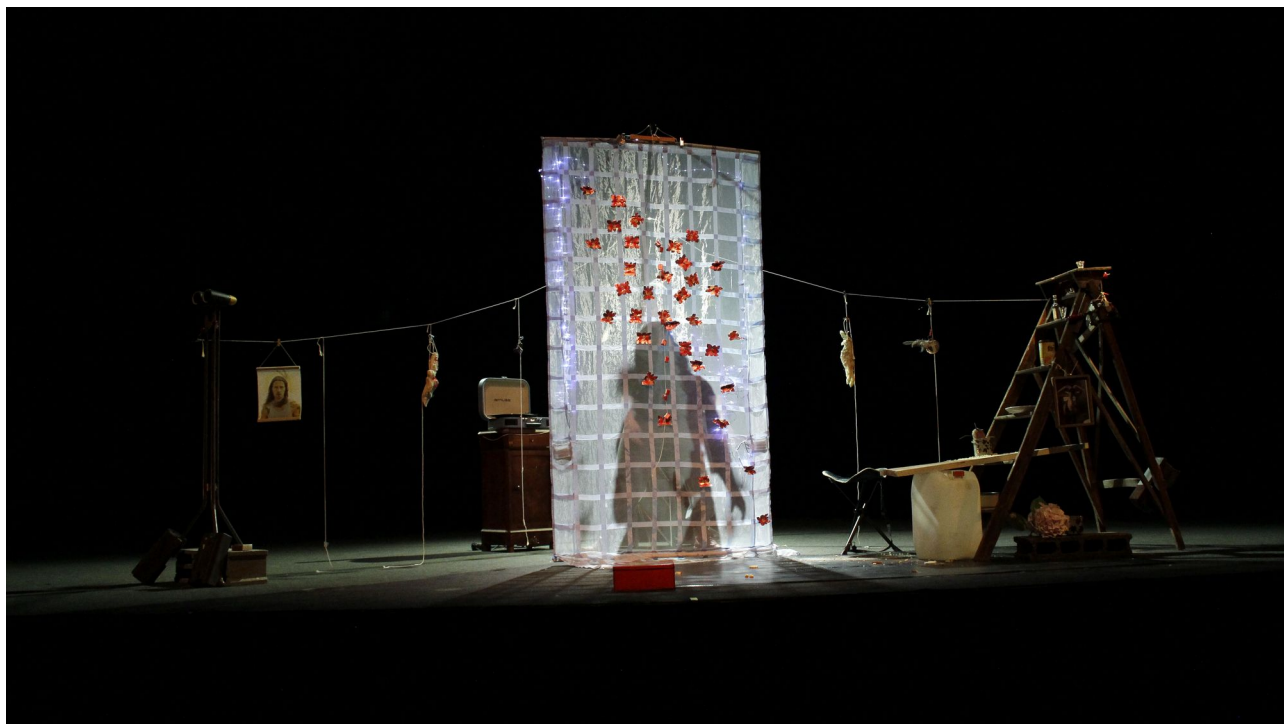
Arnaud Frémont - 06 71 00 08 31

[lesbienveillantes86@gmail.com](mailto:lesbienveillantes86@gmail.com)

Compagnie Les Bienveillantes

Siège social : Centre Socioculturel de la Blaiserie Rue des frères Montgolfier 86000 Poitiers

Site - [www.lesbienveillantes.net](http://www.lesbienveillantes.net)



crédit photographique : Laure Sornique



## **Laure Bonnet**

autrice, comédienne,

Formée comme comédienne au Conservatoire de Montpellier puis à l'Ecole Nationale Supérieure du TNS (Strasbourg) de 95 à 98, elle est également diplômée de la Fémis en écriture de scénario à l'issue d'une année de formation continue en 2010.

Parallèlement à sa carrière de comédienne (sous la direction entre autres d'Arnaud Meunier (Gens de Séoul, La vie est un rêve, Pylade, El ajouad, Il neige dans la nuit), Yves Beaunesne (La princesse Maleine, L'Intervention), Jean-Louis Benoît (Henri V), Sylvain Maurice (Sorcières)...), elle joue dans ses propres textes: « Œdipapa ou Comment porter les crimes de ses pères » en 2003 (150 représentations) et « On a perdu les gentils » en 2008, mis-en-scène par Damien Caille-Perret. En 2007, elle traduit et adapte avec Sylvain Maurice « Sorcières » d'après Roald Dahl. Dans la foulée, en 2009, elle adapte, traduit et joue en solo « The BFG » du même auteur.

Autrice associée à la Comédie Poitou-Charentes depuis septembre 2011, Elle y mène le projet « À la vie ! », spectacle issu d'entretiens avec des personnes âgées, qu'elle met en scène. En 2015, elle crée « La Réparation », un spectacle documentaire à partir de propos de soignants professionnels, et écrit sur la même base un volet fictionnel : « Réparons-nous ? » créée par Marie Clavaguera-Praxt. Son texte « Goldoni », y est également mis-en-scène par Thomas Condemine. Elle y initie et coordonne le dispositif « E.T.C » d'aide à la réécriture dramatique.

Au printemps 2014, elle contribue avec un texte court aux « textes-valises » commandés par Robin Renucci et les Tréteaux de France autour de « La leçon » d'Eugène Ionesco. Dans le même temps, elle adapte le livret de « Ali Baba », opéra-bouffe de Charles Lecocq, pour la version scénique et pour la version jeune public, à la demande d'Arnaud Meunier à l'Opéra Comique. En 2016, elle écrit et crée « Œuvrer », une production des Tréteaux de France ; ainsi qu'une forme légère « Airs de famille » commandée par le réseau des médiathèques départementale des Deux-Sèvres. Ces deux spectacles s'appuient sur des recueils de paroles qu'elle effectue auprès d'anonymes de la société civile.

En 2018, elle fonde avec Arnaud Frémont une compagnie bicéphale : Les Bienveillantes. Elle écrit « Le Dict de la jeune Disciple », qu'elle joue en solo dans une coproduction avec la Comédie Poitou-Charentes dans le cadre de ses « Petites Saisons ».

Elle écrit aussi « La maison aux paupières closes », mis en production par la Compagnie du Mauvais Genre (créée en 2019).

En 2019, elle est comédienne dans « En difficulté » de Rémi de Vos, mis-en-scène par Pier Porcheron, et elle écrit « Notre chance », un texte documentaire autour de l'accueil des jeunes migrants mineurs isolés à Poitiers, commandé par la M3Q. En 2020, elle remporte l'appel à Auteurs du Collectif de l'Âtre en Isère et fait suite à leur commande d'écriture avec « Blixen, le sourire du poète mourant » qui sera créé en 2021 dans une mise-en-scène d'Ilène Grange. En parallèle, elle a écrit en collaboration avec Pascal Siméon « Chez Thérèse », qu'elle souhaite monter avec la compagnie, dont deux sorties de résidences de création à la Comédie Poitou-Charentes ont été annulées en mars puis en novembre, durant les deux confinements, et dont la création est finalement prévue en 2021.



## Arnaud Frémont

Comédien, chanteur, musicien

**Arnaud Frémont** débute le théâtre en 1993 au sein de l'atelier de **Françoise Roche**, il est alors un vrai piquet sur scène. Par bonheur il se détend avec le temps, et parvient à intégrer les **Classes de la Comédie de Reims - CDN**, sous la direction de **Christian Schiaretti**, lequel offre aux élèves en fin de formation une très belle mise en scène de deux courtes pièces de **Federico Garcia Lorca - *Le jeu de Don Cristobal* et *Les amours de Don Perlimplin avec Bélise en son jardin*** - ils jouent quatre-vingt fois et cela leur met le pied à l'étrier.

S'ensuit une collaboration de seize ans (1996-2010) avec **Pascal Adam**, auteur et metteur en scène de ses pièces, c'est la **Compagnie C'est la Nuit**.

Il aime les relations longues avec les compagnies, quand cela se passe bien et que le plaisir n'est pas entamé. Ainsi, depuis 2005, il travaille régulièrement avec la **Compagnie Ka - Théâtre et Marionnette**, à Besançon, avec ses acolytes **Catherine Hugot** et **David Van de Woestyne**. Il a également eu le bonheur de partager un joli bout de chemin (2009-2015) avec **Dominique Terrier** et la **Compagnie Métro-Mouvance**, à Thouars, pour qui il interprète entre autres Sganarelle dans **Dom Juan**, de **Molière**.

Ce sont les rencontres qui dirigent le parcours d'**Arnaud Frémont**.

Voici trois rencontres importantes et réjouissantes durant les dernières années :

**Ghyslaine Zay**, agente de cinéma, qui lui fait le cadeau de l'accueillir dans son agence après l'avoir vu jouer au théâtre Mouffetard (Paris). Premier tournage avec **Jacques Malaterre** dans le rôle de **Marat**, pour un documentaire fiction sur la Révolution française.

**Roland Bourbon**, batteur à l'origine de la **Compagnie Fracas** (Bordeaux) et qui accompagne régulièrement le chanteur **Nicolas Jules**. Cet être extraordinaire permet à **Arnaud Frémont** de franchir le pas afin d'interpréter ses chansons, l'écriture étant une occupation vivifiante depuis de nombreuses années. Le groupe **Monsieur Frémont** est formé, suivi d'une version piano-voix.

**Laure Bonnet**, qu'il rencontre en 2012, départ d'une collaboration harmonieuse et riche, et qui le met en scène en 2017 dans **Ouvrer**, texte dont elle est l'auteure, avec **Les Tréteaux de France**, à l'invitation de **Robin Renucci**.

Spontanément, **Laure Bonnet** et **Arnaud Frémont** créent en 2018 la **Compagnie Les Bienveillantes**, et mettent en répétition le texte **Chez Thérèse**, de **Laure Bonnet**, avec l'auteure au jeu et le collègue et ami à la mise en jeu.

