

La Compagnie **Les Bienveillantes** présente

MONSIEUR FRÉMONT, au piano



Monsieur Frémont écrit des chansons depuis vingt-cinq ans.

Il se décide enfin à les soumettre au public. Il a apporté une exigence particulière à la construction de chacun des morceaux, et vous invite à entrer dans son univers énergétique.

Il y traite :

De la volonté d'aller chercher la lumière au milieu des ténèbres, de retrouver la flamme de joie conservée au sein de la mélancolie, de ne pas se laisser abattre face à un monde bourré de paradoxes et d'incohérences...

De l'importance de la disponibilité lors de la rencontre avec cet autre qui nous fascine, nous inquiète, nous remet en question...

De l'exigence de sauvegarder une liberté d'esprit face aux murs de contraintes qui s'élèvent, de l'envie irrépressible de faire exploser les écrans et les cloisons qui nous séparent...

De l'acharnement à croire en l'amour plutôt qu'à la haine...

Lors de sa formation de comédien à La Comédie de Reims, de 1995 à 2000, Arnaud Frémont se prit de passion pour le piano.

Il faut dire qu'en cette époque reculée, tout le personnel du théâtre - des artistes aux techniciens, en passant par les élèves, les administratifs, les femmes de ménage - était en possession du code de l'alarme de ce paquebot et immense outil de travail qu'est le Centre Dramatique National de Reims (temps révolu...), ce qui permettait de s'offrir le luxe de se retrouver seul pendant des heures, un dimanche par exemple, à faire évoluer ses petits doigts sur l'un ou l'autre des trois pianos disséminés dans le théâtre.

Un travail au long cours était lancé, qui trouve aujourd'hui son accomplissement à travers le concert de «Monsieur Frémont ».

La création s'est déroulée à La Maison des Trois Quartiers, à Poitiers, le 21 janvier 2022



Ce concert a vu ses prémises au Festival Ah !, Parthenay, et au Centre Dramatique National de Besançon, en septembre 2020

Conditions de vente

FICHE TECHNIQUE - « MONSIEUR FRÉMONT », au piano

Son :

- Une console audionumérique de bonne qualité (régie en salle)
- Une diffusion professionnelle homogène (L-Acoustic, Nexo, D&B...) adaptée à la salle et à la jauge et un retour.
- Un piano acoustique de bonne qualité (idéalement 1/4 de queue), accordé.
- Les micros piano et chant sont fournis par la production.

Installation :

Possible le jour même, arrivée dans la matinée
Repas en conséquence pour 2 personnes.

Prix du spectacle : 900 euros, plus le transport

contact régisseur son : Géry Courty - 06 20 51 20 69 – gery.courty@wanadoo.fr

contact organisation : Arnaud Frémont – 06 71 00 08 31 – lesbienveillantes86@gmail.com

site : www.lesbienveillantes.net



crédits photographiques
page 1 : Aude Simone
Pages 2 et 3 : John Harris



Arnaud Frémont débute le théâtre en 1993 au sein de l'atelier de **Françoise Roche**, il est alors un vrai piquet sur scène. Par bonheur il se détend avec le temps, et parvient à intégrer les **Classes de la Comédie de Reims – CDN**, sous la direction de **Christian Schiaretti**, lequel offre aux élèves en fin de formation une très belle mise en scène de deux courtes pièces de **Federico Garcia Lorca – *Le jeu de Don Cristobal*** et ***Les amours de Don Perlimplin avec Bélise en son jardin*** – ils jouent quatre-vingt fois et cela leur met le pied à l'étrier.

S'ensuit une collaboration de seize ans (1996-2010) avec **Pascal Adam**, auteur et metteur en scène de ses pièces, c'est la **Compagnie C'est la Nuit**.

Il aime les relations longues avec les compagnies, quand cela se passe bien et que le plaisir n'est pas entamé. Ainsi, depuis 2005, il travaille régulièrement avec la **Compagnie Ka – Théâtre et Marionnette**, à Besançon, avec ses acolytes **Catherine Hugot** et **David Van de Woestyne**. Il a également eu le bonheur de partager un joli bout de chemin (2009-2015) avec **Dominique Terrier** et la **Compagnie Métro-Mouvance**, à Thouars, pour qui il interprète entre autres Sganarelle dans ***Dom Juan***, de **Molière**.

Ce sont les rencontres qui dirigent le parcours d'**Arnaud Frémont**.

Voici trois rencontres importantes et réjouissantes durant les dernières années :

Ghyslaine Zay, agente de cinéma, qui lui fait le cadeau de l'accueillir dans son agence après l'avoir vu jouer au théâtre Mouffetard (Paris). Premier tournage avec **Jacques Malaterre** dans le rôle de **Marat**, pour un documentaire fiction sur la Révolution française.

Roland Bourbon, batteur à l'origine de la **Compagnie Fracas** (Bordeaux) et qui accompagne régulièrement le chanteur **Nicolas Jules**. Cet être extraordinaire permet à **Arnaud Frémont** de franchir le pas afin d'interpréter ses chansons, l'écriture étant une occupation vivifiante depuis de nombreuses années. Le groupe **Monsieur Frémont** est formé, suivi d'une version piano-voix.

Laure Bonnet, qu'il rencontre en 2012, départ d'une collaboration harmonieuse et riche, et qui le met en scène en 2017 dans ***Ouvrier***, texte dont elle est l'auteure, avec **Les Tréteaux de France**, à l'invitation de **Robin Renucci**.

Spontanément, **Laure Bonnet** et **Arnaud Frémont** créent en 2018 la **Compagnie Les Bienveillantes**, et mettent en répétition le texte ***Chez Thérèse***, de **Laure Bonnet**, avec l'auteure au jeu et le collègue et ami à la mise en jeu.

