

# FICHE TECHNIQUE SON

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être scrupuleusement respectée par l'organisateur.

Nous décrivons ici les conditions idéales pour le spectacle, mais nous pouvons bien sûr nous adapter à vos moyens. Afin de gagner du temps et pour que l'adaptation se passe au mieux, merci de prendre contact avec le régisseur son au plus tôt.

## FAÇADE

---

Système de diffusion actif de marque reconnue (L-Acoustics, Nexo, Adamson, D&B...), adapté au lieu et à la jauge attendu, amplifié et filtré selon les instructions du constructeur.

### **Subs indispensables.**

Le système sera calé et en état de fonctionnement à l'arrivée du régisseur son.

## RETOURS

---

4 retours identiques, de qualité professionnelle sur 4 circuits différents égalisés (1/3 d'octave ou paramétrique) et processés selon les instructions du constructeur.

## REGIE - CONSOLE - PERIPHERIQUES

---

La régie sera située en salle, au deux tiers de l'audience dans l'axe médian.

### **Pas de régie fermée ni sous balcon.**

Console numérique bienvenue, 24 voies minimum (CL5 / QL 5 – Midas série Pro – Soundcraft série Vi – X32/M32)

En cas de console analogique :

Console 24 voies minimum, paramétrique 4 bandes sur chaque voie + coupe bas réglable, 8 envois auxiliaires commutables pré-post fader, 4 retours d'effets stéréos.

Prévoir au minimum les périphériques suivants :

- 10 compresseurs de bonne qualité (DPR 402 ou 404, DBX 160 ou équivalent)
- 1 de-esser
- 4 canaux de gate de bonne qualité (drawmer)
- 2 reverb de bonne qualité (PCM 70, M-ONE, M2000...)
- 1 delay de bonne qualité avec Tap Tempo (D-TWO...)

## MONTAGE, BALANCES

---

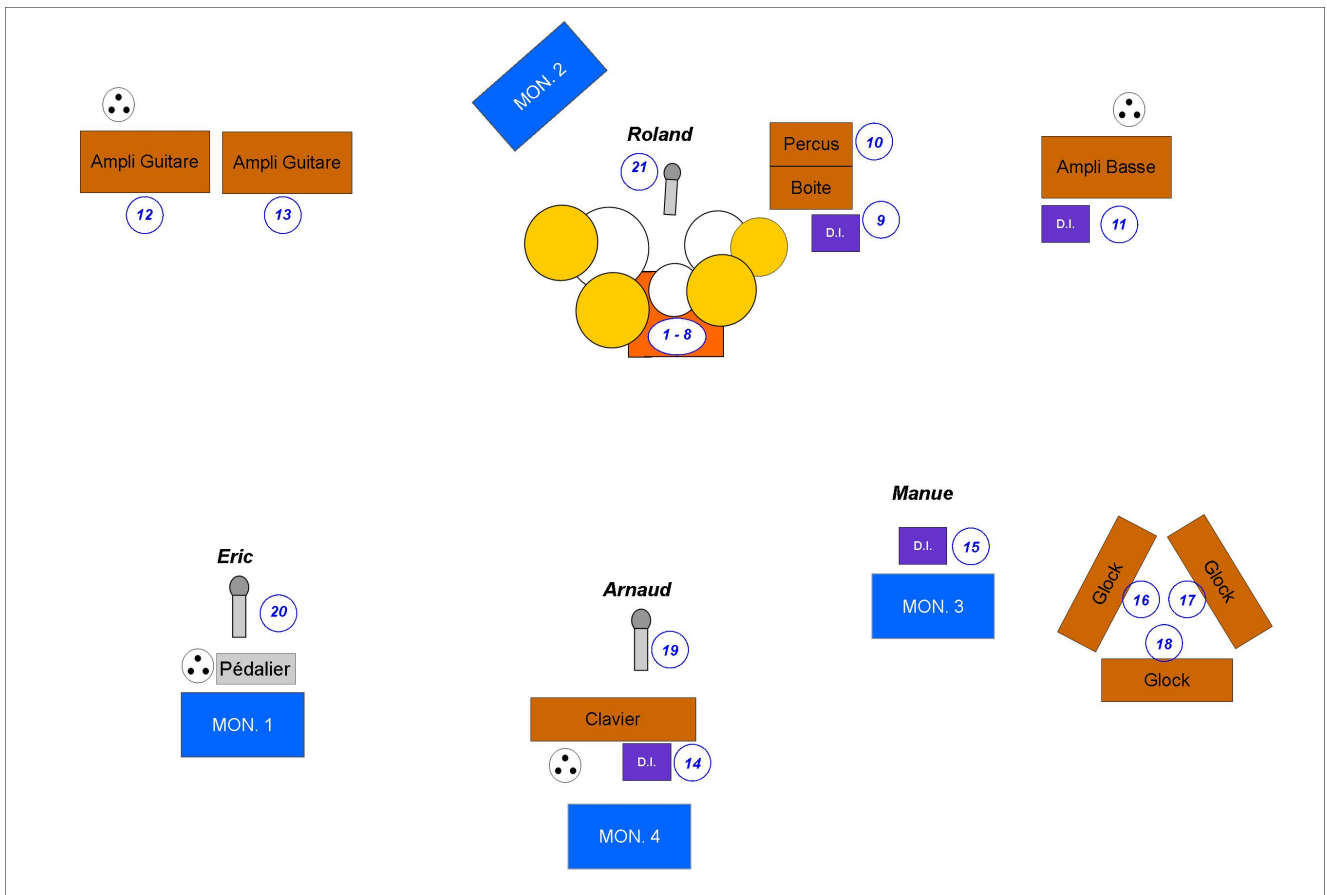
Merci de nous communiquer l'horaire de balance dans les meilleurs délais.  
Prévoir 1h30 pour le montage du backline et la balance.

# PATCH

Les références de micros sont données par ordre de préférence.

Voie	Source	Captation	Pied	Remarque / Périph.
1	Kick In	Beta 91	-	Gate / Comp
2	Kick Out	Audix D6 / Beta 52	Petit Pied Perche	Gate / Comp
3	Snare Top	Audix i5 / Beta 57/ SM 57	Petit Pied Perche	Comp
4	Snare Bottom	Beta 57/ SM 57 / E904	Petit Pied Perche	Comp
5	Tom	Audix D2 / E904	-	Gate / Comp
6	Floor Tom	Audix D2 / E904	-	Gate / Comp
7	OH L	C 414 / KM 184	Grand Pied Perche	
8	OH R	C 414 / KM 184	Grand Pied Perche	
9	Boite	DI (Radial, BSS)	-	
10	Percus	C 414 / KM 184	Grand Pied Perche	
11	Basse	DI (Radial, BSS)	-	Comp
12	Guitar Amp.	C535EB, E906, SM 57	Petit Pied Perche	Comp
13	Guitar Amp.	C535EB, E906, SM 57	Petit Pied Perche	Comp
14	Clavier	DI (Radial, BSS)	-	
15	Alto	DI (Radial, BSS)	-	
16	Glockenspiel 1	ATM 350	Grand Pied Droit	
17	Glockenspiel 2	ATM 350		
18	Glockenspiel 2	ATM 350		
19	LEAD	SM58 <b>HF UR4d</b>	Grand Pied Perche	De-Esser / Comp
20	Voix Guitare	SM58	Grand Pied Perche	
21	Voix Batterie	SM58	Grand Pied Perche	
22				
23				
24				

# PLAN DE SCENE



⦿ = Alimentations électriques 16 A 220 V

xx = Voies du patch

## **MONSIEUR FRÉMONT**

### **LUMIÈRE :**

#### **Nos besoins : lignes et circuits**

- Nous utilisons les gradateurs du lieu : 48 circuits (dont 1 pour l'éclairage salle)
- 1 direct en régie

#### **Matériel fournis par le théâtre**

- 7 PAR 64 CP61
- 21 PAR 64 CP62
- 4 PC 2kW
- 6 PC 1000W
- 4 PC 1kW R.JULIAT lentille claire
- 4 découpes ADB 1000W
- 2 découpes 614 SX + iris
- 3 découpes 613 SX
- 2 F1
- 4 BT 250W R.JULIAT
- + lumière salle graduable : type de projecteurs variable selon les lieux
  
- 9 platines de sol (dont 3 pour des F1)
- 5 pieds dont 1 de 3m et 4 de 1,20m
- Câblage
  
- Une machine à fumée (commandé avec du DMX sur 2 circuits)

#### **Matériel Lumière fourni par la compagnie**

- Un ordinateur avec boîtier ENTEC PRO en guise de console Lumière (Dlight)